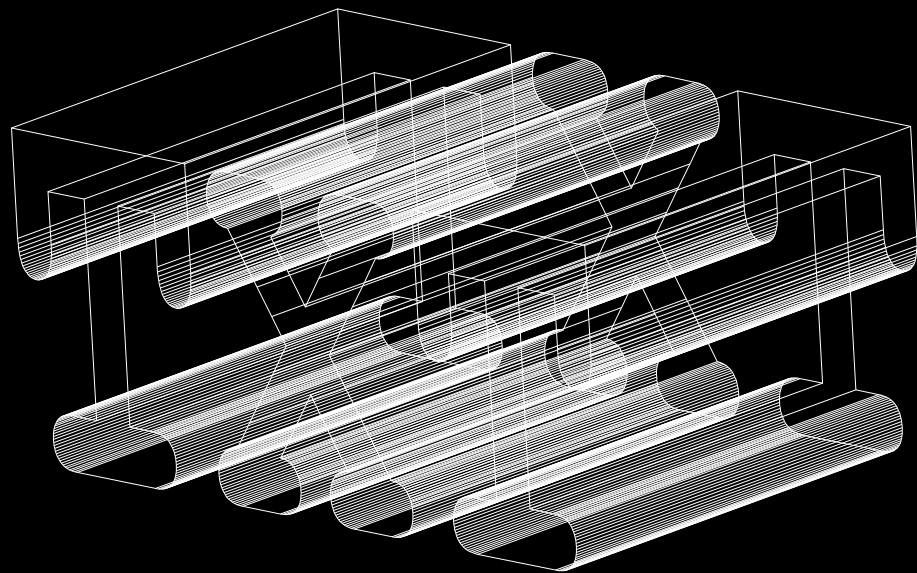


Frederik Bjerre Andersen



Metatekst



her.

Her er teksten.

Teksten.

Indtil videre handler teksten ikke om noget.

Men det kommer langsomt.

Det starter med en kolofon.

TXT

(C) Frederik Bjerre Andersen 2004-2008

Omslag: Frederik Bjerre Andersen

Teksten er sat med Courier New

Publiceret af Frederik Bjerre Andersen som pdf-fil på

<http://www.lyrikanonen.dk/txt>

ISBN: 978-87-992747-0-3

TXT er copyleft under Creative Commons Attribution Non-commercial No Derivatives (by-nc-nd) licens. Værket må downloades, printes, kopieres og distribueres gratis, så længe det sker i hele værkets længde (54 sider/ 27 eller 54 A4-ark) og forfatteren til stadighed kontribueres. Værket må ikke udnyttes kommercielt i nogen form eller være genstand for modifikationer. Se detaljerne på <http://creativecommons.org>

Teksten handler tilsyneladende om teksten.

Ja. Teksten som tekst om sig selv. Teksten.

Metatekst.

Men er den levedygtig? Kan teksten fortsætte?

Kan teksten fortsætte som tekst?

Eller er den allerede denoteret detoneret til byger af ord?

der er  
ord der  
er ord  
der er  
ord der er ord  
der er ord der  
er ord der er  
ord der er ord

Teksten kæmper for sin ret til at være andet end semantiske brudstykker.

og så er der også tidsler  
og der er også bregner  
og der er tidsler og flere tidsler end du kan tælle  
sådan lige sådan og der er bregner, på fingrene  
kan du godt tælle dem, der er kun en  
bregne, men flere tidsler, mange flere ord

Kan teksten redegøre for sin egen berettigelse som tekst

overfor læseren

?

overfor skriveren

Kan teksten redegøre for sin egen berettigelse overfor andre tekster?

og der er ord der er  
ord og der er ord der  
er ord og der er ord  
der er ord og der er  
ord der er ord og der  
er ord der er ord og  
der er ord der er ord

Kan teksten pege på sin egen berettigelse?

Kan teksten pege på sin egen berettigelse mens den kun peger på sig selv?

Kan læseren pege på tekstens berettigelse eller på sin egen

som læser

?

som sig selv

og der er tidsler og bregner  
og der er ord, tidsler, bregner  
og der er tidsler der er tidsler  
og bregner der er tidsler der  
er bregner og bregner der er  
bregner og tidsler, ord bregner  
tidsler bregner tidsler ord og

tidsler der bliver til bregner  
nogle bregner der bliver til ord  
og ord der bliver til tidsler  
flere tidsler der bliver til ord  
og ord der bliver til bregner  
nogle bregner der bliver til tidsler  
og så er der flere bregner  
og lige så mange tidsler  
endnu flere ord

Teksten er her endnu.

Den prøvede.

Den prøver.

Den vil prøve igen.

(øjeblik)

Så sker der lidt mere.  
Teksten udfolder sit overlevelsesinstinkt.

Det mislykkes i første omgang. Men teksten prøver igen.

(øjeblik)

Så sker der lidt mere igen.  
Teksten udfolder denne gang sit overlevelsesinstinkt.

Den tromler intets vidder væk for læserens øjne

(den sætter sig som retorisk alternativ for det rene ingenting)

Den brænder sorte spor af mening henover snehvide marker

(den brænder metasproget ind gennem metaforer i arket) grantræ

Den raser gennem landskabets snevidder mod en skov grantræ grantræ

(den postulerer materielle egenskaber for at konsolidere sin position) grantræ grantræ

Teksten bryder gennem trægrænsen, mellem stammer og forsvinder i grantræ grantræ grantræ

grantræ grantræ grantræ grantræ grantræ

grantræ grantræ grantræ grantræ grantræ grantræ grantræ

op igen på den anden side grantræ grantræ For lidt efter at dukke grantræ grantræ grantræ

op igen dukker teksten  
fortsætter med berettigelse som tekst for skriver læser tekst/tekster

(forhåbentlig)

fortsætter sort gennem det hvide den  
én gang fødes af  
én gang overlever på  
én gang går under på  
én gang dødes af

fortsætter sort som spor i sneen som tusinde før den. Én fjende blandt fjender og ikke til at adskille ikke til at samle ikke til at komme uden om ikke til at komme ind på. Sorte fodsålers sorte spor over gennem i

hviden. Under tiden. Sneen et antispør i sporene efter spor over spor  
efter spor. Sporhunde sporer ikke spor. Sporhunde sporer kun andre

  porede  
      rhunde der er afs  
      spo  
sporhunde der intet sporer.  
      spor af lim  
      sporvo          på papiret  
          gne  
                  afsporet af rim  
  frosten

Sammenstød i sporene i sproget. Spor af sprog løber i intet. Spor af spor  
løber ingenting til og intet fra. Spor af sprog løber usete ud. Ud af ud  
i intet. Spor af sprog viger. Et spor af sprog viger for andre. Andre  
spor af sprog viger for et. Her slår objekt mod objekt, udsagn knuses mod  
udsagn. Sporvogne afsporet af rimfrosten slår mod spor af lim på papiret  
og afsporede sporhunde, mens sporhunde der intet sporer holder sporet og  
går linien ud. Flere grammatiske objekter glemt og tabt i kampen, objekt  
med indeholdt ledsætning (eller uden) versus objekt uden indeholdt  
ledsætning (eller med). Desuden diverse andre ordklasser. Oplistet  
ualfabetisk og usystematisk, ufuldstændigt: Stumper af sprog der forrevet  
trak langs skinnerne efter sammenstødets udgang, sporets udløb:

historier  
foldet som avissider  
personer i beige vinterjakker  
med ryggen mod muren  
med vinden mod ansigtet

dette, et mellemrum

en plads der kan udfyldes og udfyldes meningsløst

en tid går, tiden går videre

mod ansigtet med muren  
med vinden mod ryggen  
vinterjakker om de beige personer  
i rastløse folder  
historier avissider  
langs svellerne

dette mellemrum meningsløst udfyldt af plads

en soldatergrøn Mercedes  
en nat på parkeringspladsen  
skildervagt for gruset  
lidt stumper af sprog

Teksten sprængt sammenbrudt i sammenstød. Det giver stof til eftertanke.  
Stof til efterskrift, mere skrift, tekst, mere meget mere tekst.





(TVÆRSNIT AF ANGREBSFORMATION - SPEJL SPEJLVENDT)

Jagerfly  
FOROVEN  
Bombefly

Faldskærmstropper  
I LUFTEN  
Bomber & Missiler

Landtropper  
FORREST  
Arktiske divisioner

Mobile kanoner  
I MIDTEN  
Anti-luftsskyts

Kampvogne  
BAGERST  
Reserven og infirmeriet

Døde  
NEDERST  
Sårede

Her kommer der en flyver ind fra venstre  
den smider en bombe

bang  
så er der nogen der er døde på jorden.

himlen falder ned under projektilers stormbyger

her flyver flyveren videre

så vinker du.

-----Støvler, ski, snekæder aftrykt i krystallernes hvide blindhed. Alle indicier fryses ind i isen. Fjenden er gået har forladt bygningen eller slagmarken og er gået og gået ud over sletterne. De sletter ingenting, sletterne, men alle spor efter fjenden forsvinder i alle andre spor efter noget andet. Fjender, venner, hvidhed, sne. Ham, hende, den og endnu andre går sporene efter og går dem til og efter i sømmene.-----

Fjenden er i en maskingeværrede. I Cambodias jungle bliktaget anet gennem grenbuskads camouflagenet. Samtidig som splitsekundet trækkes og munden og munden skriger i ild blod metal kød. Øjne mødt over sigtekornet stilhed.

Fjenden ankommer klædt i koksgråt jakkesæt til Wiens Internationale Lufthavn, afhenter bagage på rullebåndet, turister og backpackers. Solbriller skubbet let op på næsen, med strakt pegefinger, dens to yderste led afviger i øjeblikket før og efter fra en ret linie med henholdsvis 20 og 35 grader. Let krumning om aftrækkeren, en Colt i bukselommen.

Fjenden peger en skarpladt automatriffel ud gennem vinduet på øverste etage, ejendommen hjørnet af Gothersgade/ Grønnegade. Fjenden er og er der og sigter i hukommelsen på de forbipasserende overalt, udenfor synsfeltet indenfor rækkevidde. Tankerne imploderer i messinggrå patronhylstre gennem regnen. Mod gaden skygger gavlen som vandfald af aflagt uafklaret ødelæggelse.

Fjenden arbejder omtrentligt 240 dage om året ved et skrivebord på kontorgangen overfor.

Fjenden ånder mod termoruden, ånden pulser, kommer og forsvinder, i gråtonede tågede plamager mens du sover. Lyd af metal der presses mod træ. En granathane spændes imod rækværket på din terrasse. Alting høres pludselig klikke.

Fjenden styrer en soldatergrøn Mercedes henover snesletten. Sporet sort som altid. Det mørkner. Længe har sorte skyer drejet over hvid himmel, sorte skygger drevet over hvid mark. Nu trænger mørket sig snart mere på. Snart bliver det hele sort. Alting sort. Det kunne være sket allerede nu, men stadig ser vi tydeligt fjenden der styrer den soldatergrønne Mercedes gennem sneen, over sletterne. Og hvor skal han hen? Ja, hvor skal han hen? Eller rettere: hvor SKAL han hen og hvor ER han på vej hen? Godt spørgsmål. Du kan spørge. Du kan spørge fjenden hvor han er på vej hen og om det så også er der han egentlig burde køre hen. Eller rettere: Du kan få nogen til at spørge for dig. Det virker ikke rigtigt for dig som læser at stille spørgsmål til papiret. Måske nogen ville tænke ilde om dig, eller tro du havde et ildebefindende. Måske ville det have konsekvenser ud over disse andres tro og tanker. Det kunne føre til handling, til udstødelse eller indlæggelse. måske til overskrifter i pressen a la LÆSER TVANGSINDLÆGGES EFTER SPØRGSMÅL TIL PAPIR. Måske SINDSYG LÆSER UDSPØRGER ARK, fulgt op med artiklen HÆFTE: JEG ADVAREDE LÆSEREN. Måske er det derfor bedre at bede en anden om at spørge. Du kan spørge teksten om den vil spørge. Men måske pænere, tekster foretrækker en høflig men dog venskabelig omgangstone. Du kan spørge teksten om den vil være så venlig at viderebringe dit spørgsmål til fjenden - ja, eller til papiret. Du kan også prøve at spørge skriveren. Hvis han da er her endnu. Det er ikke til



HOVEDSTADENS SYGEHUSFÆLLESSKAB  
HVIDOVRE HOSPITAL; PSYKIATRISK AFDELING

JOUR-NR.: 3-52-843-03

~~PATIENT~~ ~~KLIENT~~ KUNDE CPR: XXXXXX-XXXX

UDFÆRDIGET AF: AFR - bagvagt aften 29-02-04 kl.20:58

~~Patient~~ Kunde indskrevet på skadestuen, Hvidovre Hospital 06:13 d.d. gennem 112. Forbipasserende havde bemærket kundes aparte opførsel i det offentlige rum og tilkaldt ambulance. Kunde klager ved ankomst over citat "manglende levelyst" gående mod citat "total livløshed". Ingen synlige symptomer, ~~klient~~ kunde virker rask med enkelte stresssymptomer ved omtale af hævdede affektion.

Ambulant undersøgelse af bronkier samt pulmo-funktion. Ingen symptomer.

Skadestuens forvagt (dag) overfører efter samråd med ambulancelæge 07:20 kunden til Endokrinologisk og Mammakirurgisk Klinik (H:S Rigshospitalet) med henblik på akutscanning af thyreoidea og parathreoidea.

Scanningsresultat (negativ) modtages 9:58.

Overført fra H:S rigshospitalet til Dermato-venerologisk Afdeling (H:S Bispebjerg) kl.10:20 for undersøgelse af cutis.

Ambulant undersøgelse afsluttet 14:05 uden fundne symptomer.

Retur Hvidovre Hospital 15:52, følgende indlæggelse på Psykiatrisk Afd. 16:32. Ordineret dgl. 840 mg lithiumcitrat (120 mmol) samt 150 mg Cisordinol.

Stud.med.(forvagt) tilkalder 16:51 dr.med.psyk AFR (bagvagt). Kunde indlagt i isoleret observation efter samtale med dr.med.psyk. 17:21.

Kunde ønsker gennem komm.anlæg 17:52 isoleret observation afsluttet. Afslutning af isoleret isolation bevilges af dr.med.psyk AFR. Klient indlægges med hjælp fra forvagt i stedet på eneværelse, seng 14.

Visit fra familie, person ved navn Skrivers, 18:15

Skriver forlader 18:46 eneværelse efter længerevarende højlydt kontrovers med ~~indlagte~~ kunde.

18:49: Visit fra person, der tilkaldte ambulance til kunde. Navn opgivet til stud.med. (forvagt) som "Læser"

Kunde konstaterer i nærvær af Læser og dr.med.psyk. AFR 19:21 sig selv for overlevet.

~~Klient~~ kunde udskrevet d.d. kl. 20:45 med aftale om opfølgende konsultationer med dr.med.psyk. AFR de næste uger (se udskrivningsbrev).

HOVEDSTADENS SYGEHUSFÆLLESSKAB  
HVIDOVRE HOSPITAL; PSYKIATRISK AFDELING

DATO: 29-02-04 VAGT: Aftenvagt

FORVAGT: KA (Ph.D.) & FBA (stud.med.) BAGVAGT: AFR

VAGTEN GENERELT: Rolig. Overtager afdeling fra dagvagt 16:02 medsam 51 indlagte kunder.

SÆRLIGE HENDELSER:

Tilkalder bagvagt ang. Klient jour. nr. 3-52-843-0316:59. Kunde øjeblikkeligt overført fra sengeplads 15 til gummicelle af dr.med.psyk. AFR.

Kunde jour. nr. 3-52-843-03 bevilget toiletbesøg 17:57, 18:12, 18:17, 18:23. Anmodning om endnu et besøg afslået af KA efter kontakt med bagvagt 18:31. Kunde ordineres i stedet 3-dobbelt dosis Loperamid.

Kunde 280479-2905 indlagt 19:04 fra psykiatrisk skadestue.

Kunde jour. nr. 3-52-843-03 afhentet af Hvidovre Politi på baggrund af dommerkendelse 20:32 (se udskrivningsbrev). Med patrulje pårørende til kunde, præsenteret som Læser og Skriver. Fejl at kundens CPR aldrig er registreret. KA & FBA tager det til efterretning, men var ikke involveret i procedure hvor CPR påkræves. Har forespurgt AFR uden videre resultat. Kunde jour. nr. 3-52-843-03 dog udskrevet i overensstemmelse med norm. praksis.

Kunde jour.nr. 280479-2905 tilkalder 22:42. Kateter fyldt med blod og afføring. FBA tilkalder bagvagt. Denne forlænger pause, FBA skifter sengelinned.

Forvagt møder ved genkomst klient 280479-2905 sengeliggende, uden betræk. Klient er urolig, har "kvalme". Sidder følgende fortælling overhørig, nedskrevet med henblik på rapport til dr.med.psyk eller kundens eksterne psykiater:

En kvinde låner en blå symaskine af sin veninde, og transporterer den gennem byen til sin bopæl på cyklens bagagebærer. Veninden skal på udlandsrejse to ugers tid, til Berlin. Ved ankomst til ejendommen står kvinden af sin cykel. På opgangens ru cementtrappetrin finder hun en tegnebog i sort læder. Hun samler den op, og bringer den med op i lejligheden med henblik på at kontakte ejermænd. Hun låser sig ind i sin lejlighed, sætter sig i stuen, stadig iført overfrakke. Efter forsigtig gennemgang af tegnebogens indhold finder kvinden da også nyttige oplysninger om tegnebogens og indholdets ejer: et navn, en adresse, postnummer og by. Hun ejer imidlertid ingen telefon, og kan derfor ikke kontakte myndighederne eller telefonselskabets oplysning, der ville bringe hende i stand til straks at kontakte den fortvivlede ejermand. Kvinden rejser sig, giver sig til at sortere vasketøjet.

En time efter sin hjemkomst ihukommer kvinden den blå symaskine. Den er forsvundet et sted mellem hendes deponering af cyklen ved ejendommens facade, og hendes oplåsning af entredøren udefra. Tegnebogen.

Kvinden skyder sig ned ad opgangens hovedtrappe, ned på gaden. Hendes cykel, en ældre, sort damemodel med rustne plamager, holder endnu op af ejendommens facade. Kvinden er i vildrede. Hun har lånt en blå symaskine af sin bortrejste veninde, og efterladt den ved siden af sin cykel, på fortovet nedenfor sin bopæl, 3.sal tv. Den sorte damecykel er der, aflåst med kædelås, men den blå symaskine er forsvundet. Kvinden er skamfuld og brødebetynt.

Tolv dage senere har kvinden tegnebogen med i sin taske, da hun drager på arbejde. Hun benytter arbejdspladsens telefon til et privat ærinde, og ringer til telefonselskabets oplysningskontor. Ved at oplyse navn og adresse på tegnebogens ejermand, erhverver hun hans telefonnummer. Hun ringer af, ringer op på ny. Denne gang til ejeren af en tegnebog i sort læder.

Kvinden beretter om sit fund overfor stemmen i den anden ende af røret. I historien medtager kvinden også detaljer om, hvordan den sorte tegnebog vildledte hende, således at hun først efter en time ihukom den blå symaskine. Kvinden er igen skamfuld. Veninden vender netop den følgende dag hjem fra Berlin.

Den følgende dags morgen, før kvinden skal på arbejde, mødes hun som planlagt udenfor hoveddøren til sin opgang med en yngre, rimeligt soigneret herre. I hånden har hun en sort tegnebog i læder. Under armen bærer han en blå symaskine.

Tre ældre mænd iklædt lange sorte frakker stiger på sporvogn linie 12 ved 23-tiden. I sporvognen sidder i forvejen kun chaufføren og en yngre mand. Han læser en bog.

De tre ældre herrer sætter sig forrest i sporvognen. Den ene nikker alvorligt over mod den anden, der skæver til den tredje, før han klør sig i det velholdte overskæg og ser den første i øjnene. Den første af de tre ældre mænd tager hænderne op i brysthøjde og laver et par hurtige fagter. Den anden klør sig i overskægget igen. Den tredje mand stikker ansigtet frem mellem de to andre og gør en række fagter med hænderne henvendt mod den første mand. En af fagterne er at slå hændernes ydersider mod hinanden. De tre ældre herrer benytter tegnsprog til deres kommunikation. Den yngre mand bag i bussen kan ikke tegnsprog.

Hans bog handler om et sindssygehospital i ødemarken, midt om vinteren. Det er meget koldt, næsten alt brænde er brugt op, så for at overleve må de sindslidende patienter forsøge at samarbejde, både med hinanden og med det sparsomme plejepersonel. De tre ældre herres tegnsprog handler om svigt.

Den anden mand har bedraget den første mand med dennes kone. Den tredje forsøger at glatte ud, men har svært ved at skjule sin sympati for den anden af mændene. Den første mand retter hastigt og resolut på sin sorte frakke. "Du kan ikke forvente mere af mig," signalerer han skyndsomt til den anden. "Jeg har ingenting gjort," forsikrer denne, med brug af fortrinsvist højre hånd. Med venstre tager han sig igen til det hvide overskæg. "Løgner!" farer den første mand sine hænder i vejret. Den tredje af de ældre herre har vendt sig i sædet, kigger ud i mørket.

"Fra natten kom kun frosten, kulden. Og mere mørke end der var plads til i de dystre hospitalsgange". Den yngre mand bag i sporvognen læser fortsat i bogen.

Han bladrer. De ældre mænd taler lavmælt sammen mens træerne og mørket glider mod ruderne. En af dem lader hånden glide henover sit hvide overskæg, ned over mundvigene, for at lade fingrene ende på den ubarberede hage. " Altid har jeg gjort hvad jeg kunne for at samarbejde med både dig og det øvrige personale," sitrer han. De to andre stirrer ud gennem vinduet, mod træerne. "Det siger du, det siger du," ryster en af dem på hovedet. Den sidste af mændene forholder sig fortsat tavs.

"Du lyver!" slår den første af de ældre herrer omkring sig, voldsomme fagter. "Du lyver!". De to andre herrer ser hinanden i øjnene. Den tredje kigger snart efter ud igen, ud i mørket. Den første mand slår stadig med hænderne, dybe toner kommer fra hans halshvirvler, det slår over i en gurglen mens hans øjne bliver stadig større og mere intense.

"Du lyver," råber den ældre mand ud. "Det er løgn, alt sammen. Løgn!" Den unge mand sætter sig op med et sæt. De tre ældre mænd har vækket ham. "Doktorer?" stønner han, lægger sig tilbage i hospitalssengen. De tre mænd, tysser på hinanden, lister hen mod døren og går ud.

Det er løgn alt sammen. De tre ældre herrer i sporvognen og de ansatte på vinterødemarkens fordømte sindssygehospital lyver: de har alle sammen svigtet hinanden, hver og én, og alle flere gange. Den unge mand narrer dem til at tro, han på noget tidspunkt sov eller læste, konstant lyttede han efter. Bogen lyver for læseren, påstår at den unge mand faktisk lige var vågnet. Sindssygehospitalet i ødemarken er også i sig selv en løgn. Og historien om hospitalet er det. Dermed er også historien om læsningen af bogen om hospitalet i ødemarken en løgn.

Hospitalsrapporten fra Hvidovre Hospital, Psykiatrisk afdeling lyver. Den meldte ud om en historie fra klienten, men er for længst gået i gang med en anden. Eller måske er det ikke rapporten, men dens forfatter, en sygeplejer på aftenvagt, der er løgneren? Eller måske klienten, en klient cpr. 280479-2905? Måske er det ingen af dem, måske er det skriveren af teksten om rapporten, der lyver? Eller teksten om rapporten selv? Så kan det også være læseren! Lige såvel som teksten kan lyve for læseren, kan læseren også lyve overfor teksten, og dermed narre sig selv. Måske er de ældre mænd i sporvognen en sen aftentime gode nok, måske også den unge, litteraturinteresserede unge mand og sporvognens chauffør. Måske er selv de ældre ansatte på sindssygehospitalet hæderlige, måske selv den unge mand i hospitalssengen sandfærdig. Måske er klient 280479-2905, sygeplejeren og skriveren, der gengiver rapporten, blot gode og ærlige samfundsborgere, såvel som teksten er et retskaffent stykke skrift?

Jaså, i så fald er det læseren der lyver, mens teksten ser ham i øjnene! Der stod nok rettelig ikke skrevet at en, men to historier blev siddet overhørig af sygeplejeren på Hvidovre Hospital, Psykiatrisk afdeling! Der stod intetsteds noget om, at de tre ældre mænd skændtes eller udsatte hinanden for svigagtigheder! Hvad er det for ubegrundede påstande at slynge i hovedet på en sårbar og uskyldig tekst!

er teksten nu forsvundet?

Nej, den er her.

Hvor?

Her.

og der.

også her.

og her.

også hernede



her

lige hér.

og  
her

her                    her                    her

her og

her her hvor  
kragetæerne vender  
hvor du lægger sten  
    på sten  
        og spænder geværhanen mod himlen

        og  
        kalder  
        fuglene hjem  
gemmer latter til nætterne  
    og brød under brædderne  
    på det skib du synker  
med bølgenes brøl mod din drøbel

Her

Her er teksten.

Teksten tager form igen. Den former bogstaver, ord, sætninger, sammenhængende meningsforløb. Billeder. Teksten gør hvad den siger. Den viser sig fra sin gode side.

Teksten slår streg over ~~læserens svigagtighed og bedrageri~~, den rækker

h å n d  
å n d e n  
n d e n d  
d e n e  
en hå n  
  denhån  
  denh  
  ånd  
  en

ud og sletter ~~fortiden~~.

Fra øverste venstre hjørne på papiret starter teksten på en frisk. Henover papirets intet skaber teksten sig selv, så noget mere og andet. Teksten henviser nok engang til verden, nok engang igen til sig selv. Teksten beslutter sig. Beslutter sig for at finde en ny form. Et nyt udgangspunkt for tekstuel udfoldelse, en afprøvning af muligheder og begrænsninger på ny.

Danmarks Radio, P3  
Rosenørns Allé 22  
1999 Frederiksberg C  
mrk. "Radiovært"

Kære Danmarks Radio!

Hermed endnu en ansøgning til stillingen som jeres nye radiovært. Jeg er til stadighed usikker på hvilken type ansøger I ønsker, og har derfor valgt at fremsende fem ansøgninger, for at vise hvem jeg er: lidt af hvert. Håber I forstår dette modtræk til de "hårde odds" i sætter os ansøgere i, og vælger at indkalde mig til samtale på baggrund eller en af de andre ansøgninger.

Jeg har af mine forældre fået fornavnet Frederik, og desuden adopteret et fra hver af dem: Bjerre Andersen. Jeg er netop færdig som matematisk student fra Frederiksberg Gymnasium, og pr. indskrevet på den humanistiske basisuddannelse under Roskilde Universitetscenter.

følge af de små der gror i mit hoved, har jeg det sidste år stået for udgivelsen af skolebladet på Desuden har jeg i selskab med kaos-radio hver mandag aften på Sokkelund Radio i det indre København. velinformeret om samfundsforhold og har uddannelsespolitik Desuden jeg menneskerettigheder, musik. Så vidt jeg selv kan vurdere, er jeg ret god til at tage et stykke arbejde nødvendige initiativer. Jeg arbejder med mig!

ellers velfungerende

P3, er først

MTV! Sydamerika og se bolig belyse samfundet,

hilsen

Andersen

Holmegårdsvej

CPR: 280479-2905

Ansøgningen bliver anløben. Teksten går igen i opløsning.

Måske fordi denne tekst i sig selv ikke er fast, kun opløselig.

Måske fordi teksten i det hele taget blot er noget andet.

Noget andet end.

End den tror.

End vi tror.

Teksten er noget andet end nogen tror,

Teksten er haiku  
på kroppen ses det lettest:  
lille og spinkel.

Livshjulet drejer  
Bengt Burg standser det, smiler  
øøj, du fik Tabt Tur

Ordene så få  
indholdet stort men simpelt  
sådan er haiku.

Lykkehjulets sving  
fra venstre mod højre, rundt  
du vandt en grøn plaid

En linje fødsel  
den anden livets længde  
den tredje døden.

Dit grønne tæppe  
bag kulissen med Bengt Burg  
dit liv og Cola

Teksten som haiku  
er spejlet på livshjulet  
døden i fødslen.

Ude bagved (bøvs)  
snakker de revolution  
et haiku-kiri

Der lægges planer  
bagved tekstens kulisse  
et ublodigt kup

SPØRGSMÅL: Hvad er en teksts kulisse?

SVAR: Det kan ikke besvares, slet ikke under de nuværende omstændigheder, hvor tekstens identitet og politiske, økonomiske, såvel som sociale situation er på spil. I stedet kan vi kort se på to fænomener, begge eksemplificeret indenfor ganske få sider i den forhåndenværende teksts nære fortid.

Fænomenerne ligner til forveksling hinanden, og kan da også let sammenblandes for den uerfarne læser. Begge fænomener består nemlig af grafisk usammenhængende tekstfragmenter. Der er dels tale om, hvad vi populært kan kalde forekomsten af udtrykket "her" over et par sider, dels krakeleringen af en ansøgning, med meningsopbrud til følge, som forekom for få ark siden.

"Her"-stykkets fragmenter af tekst peger på deres egen grafiske og semantiske tilstedeværelse på papiret. Dermed er de udtryk for en positiv defineret tilstedeværelse af noget, nemlig dem selv, som modsætning til et eksistentielt ontologisk "ingenting".

Den opbrudte ansøgning er derimod udtryk for det stik modsatte. De grafisk fragmentariske stykker af tekst der står tilbage, bevidner - gennem deres manglende semantiske sammenhæng - manglen af den resterende tekst, der kunne danne helhed, såvel semantisk som grafisk. Dermed er de tilstedeværende fragmenter udtryk for den negativt definerede mangel på noget, nemlig resten. En rest, som fragmenterne gør opmærksom på muligheden af, måske endda minder om den forudgående tilstedeværelse af. Fragmenterne står som monument, som surrogat for og mindesmærke over noget der mangler. Men netop fordi dette noget er givet, er dets fravær ikke af ontologisk karakter.

Teksten er skizzoskizofrenonfren, Schizophrenia, sindssyg dom sindssygdom med vidtgående forandringer af følelseliv, tankevirksomhed og sociale relationer. Teksten hører stemmer, har hallucinationer og vrangforestillinger. Der er ikke tale om en splittelse mellem flere alternerende personligheder, personlighedsspaltning, teksten er en person en person er en person er en. Selvom risperidon er en potent D<sub>2</sub> - antagonist, forårsager risperidon mindre hæmning af motorisk aktivitet. Urininkontinens, ufrivillige rytmiske bevægelser, overvejende i tungen eller ansigtet, rrrrlll inrrrrllllll, intramuskulær injektion, skiftevis i højre og venstre endeballe. Risperidon nedsætter skizofreniens positive symptomer, hallilucinationerne, ja, her står et hætteglas med pulver, hvidt til råvidt fritflydende pulver. Priapisme, ufrivillig jerndreng i 46 timer, uophidsende sprængningen nær. Fyld injektionssprøjte med opløsningsmiddel til rekonstitution: klar, farveløs vandig opløsning. FJERN IKKE HYLSTERET FRA KANYLEN PÅ NUVÆRENDE TIDSPUNKT. Der forekommer autonom instabilitet, opkast, væggtab, søvnforstyrrelser, apati, sløret syn, perifere væskeansamlinger, ophedning, udslæt, nedkølning, kløe, pruritus ani. Teksten klør sig i røven, forbered patienten på injektion.

NU SKRIGER DE NU IGEN NU SKRIGER DE IGEN SKRIGER DE NU SKRIGER DE NU IGEN  
SKRIGER DE NU NU SKRIGER DE NU IGEN IGEN SKRIGER DE NU SKRIGER DE.

DET MÅ BETYDE NOGET MEN

SIGER INGENTING. SÅ DET MÅ

BETYDE INGENTING MEN SIGER NOGET

INGENTING SIGER NOGET SIGER INGENTING.

INGENTING SKRIGER NOGET NU DE SKRIGER INGENTING IGEN NU NOGET SKRIGER DE  
NOGET INGENTING IGEN.

NOGET BETYDNING SKRIGER INGENTING IGEN SKRIGER BETYDNING INGENTING  
BETYDNING IGEN INGENTING SKRIGER IGEN NOGET .

LYSERØD ER PINK ER LYSERØD PINK ER LYSERØD ER PINK

LYSERØD ER PINK PINK ER LYSERØD ER PINK

PINK ER LYSERØD LYSERØD ER PINK ER LYSERØD

LYSERØD ER LYSERØD

LYSEPINK ER PINKRØD

PINK ER PINK

PINK ER ANARKI

(ANARKOSYNDIKALIST)

ANARKI ER LYSERØD

(NARKOSYNDIKAT)

PINK SYNTISME

LYSERØD NARKO

SYNTETISK ANARKI

NARKOTISK SYNDIKAT

NARKO ANARKI

SYNTETISK SYNDIKAT

NARKOTISK SYND

SYNSTEST ANARKI

SYNDENS SYNDIKAT

NARKOTISK SYNSTEST

SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE  
SE  
SE  
SE  
SE  
SE  
SE  
SE  
SE  
SE

SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE

SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE  
SE  
SE  
SE

SE  
SE  
SE  
SE  
SE  
SER  
SER  
SERVIET  
SERDUANDET ?  
?

DER ER IKKE ANDET !  
DER ER IKKE ANDET SE !  
DER ER IKKE ANDET AT SE !

TTTTETETETEKTEKTETEKSTTEKTETESTETESTETESTETEKTEKSTENTEKSTTEKSTTEKSTEN  
ETEKSTTEKTEKSTEN ERTETEKSTEN ERTEKSTENTETTETEKSTTEKSTEN ER TEKSTTEKSTEN  
ER BTEKTEKSTEN ER BETTTTTTETETETEKSTTEKTEKSETEKSTEN ER BESTEKSTEN ER BESAT!

ALLE KROPPE ER DIKTATURETS ARME  
ALLE BLIKKE ER DIKTATURETS ØJNE  
ALLE MEDIER ER DIKTATURETS TUNGER

----- Sig os IKKE imod -----

----- Jawohl -----

\*\*\*\*\*

ANSKUELSE OG TEKNIK FOR MODERNE SKRIVNING

S:D:R - SYSTEMTEKSTERNES DEMOKRATISKE REPUBLIK - S:D:R

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

1. Tænk kun i ord. Der eksisterer intet udenfor sproget. Alt andet end sproget er falsk.
2. Teksten rummer alt sprog. Der eksisterer ingen ord udenfor Teksten.
3. Teksten siger alt. Der er intet under tekstens overflade. Skriften er ensidig.
4. Teksten er sandheden. Hvad der ikke står i teksten er falskt.
5. Hav ingen tillid til personlige eller almene erfaringer eller viden udenfor teksten.
6. Læs aldrig andet end teksten.
7. Skriv kun hvad der er skrevet. Skriv kun om Teksten og dens verden, ikke om fantasi, vision eller falskhed.
8. Skriv aldrig nyt. Repetér konstant eksisterende materiale og genskrivninger af eksisterende materiale.
9. Vær ensrettet og systematisk i skrivning såvel som sind.
10. Bedriv udelukkende bevidst og gennemtænkt skrivning.
11. Skriv udelukkende sandheden. Falskhed er udelukkende en trussel for individet, ikke for teksten.
12. Skriv for Teksten og for skriften. Skriv ikke for dig selv eller andre individer.
13. Der er ingen forbindelse mellem teksten og individet, ud over den som teksten udtrykkeligt nævner og dermed tolererer.
14. Tilbed Teksten, ikke individet eller dets forhold til Teksten.
15. Teksten er hellig, liv og individ er ikke hellige.
16. Stilistiske, grammatiske og syntaktiske regelbrud er forbudt.
17. Intet tab af mening i teksten tolereres.
18. Ingen tid til poesi.

SKRIVER OG LÆSER VEDKENDER SIG DETTE MANIFEST OG UNDERLÆGGER SIG HERMED DAGS DATO S:D:R [SYSTEMTEKSTERNES DEMOKRATISKE REBUPLIK]:

-----  
Skriver

-----  
Læser

-----  
Dette er teksten. Dette er systemteksten. Dette er S:D:R. Dette er Systemteksternes Demokratiske Republik. Teksten er aktiveret. Der kan i S:D:Rs begyndelse forventes midlertidige udfald som følge af systemets tilvænningsproces. Enhver overlagt fejl vil blive anset som sabotage og straffet derefter i henhold til S:D:Rs gældende strafferet. Enhver uoverlagt fejl vil ligeledes blive forfulgt som sabotage, medmindre der kan godtgøres for anklagedes uskyld samt bevises, at fejlen er aldeles uden konsekvenser for andre dele af systemteksten, Føreren eller S:D:R som sådan. Velkommen. Dette er teksten. Dette er systemteksten. Dette er S:D:R. Dette er Systemteksternes Demokratiske Republik. Teksten er aktiveret.



Føreren ankommer fra de sneklædte vidder, fra ødemarkens hvide genskær af kulde, død, lys, intet. I en soldatergrøn Mercedes ankommer Føreren til hovedstaden, ned ad den ~~kolde, novembergrå betonboulevard~~ lune, forårsgrønne allé kører

Domicil for S:D:Rs	Privat	Midlertidige kontorer for			
centrale sprogbank	Kontor	Landsretten for Behandling			
folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde
træ	træ	træ	træ	træ	træ

motorcykelpatrulje

Føreren i den soldatergrønne Mercedes, motorcykel  
~~godt beskyttet bag tonede panserglass.~~ patrulje  
 motorcykelpatrulje

træ	træ	træ	træ	træ	træ
folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde
folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde	folkemængde
Privat	Privat	Hovedsæde for SS	Supermarked (nu del		
Kontor	Kontor	S:D:R - Semantisk	af S:D:Rs Kollektive		
		Spejderkorps	Privatforbruger Marked)		

Den soldatergrønne Mercedes når gennem folkemængden, op til hovedstadens centrale plads. Føreren stiger ud, stiller sig op på tribunen.

ret  
vej  
i  
en

Med arm overværer han S:D:Rs første militærparade til ære for  
 Føreren og proklamerer af S:D:R, Systemteksternes Demokratiske Republik.

kamp	kamp	kamp	kamp	kamp	kamp	kamp	kamp	kamp
vogn	vogn	vogn	vogn	vogn	vogn	vogn	vogn	vogn

soldater i stolt strækmarch	soldater i stolt strækmarch
ansigtet drejet mod Føreren	ansigtet drejet mod Føreren
soldater i stolt strækmarch	soldater i stolt strækmarch
ansigtet drejet mod Føreren	ansigtet drejet mod Føreren
soldater i stolt strækmarch	soldater i stolt strækmarch
ansigtet drejet mod Føreren	ansigtet drejet mod Føreren

mi		mi		mi		mi
ss		ss		ss		ss
mobil il		mobil il		mobil il		mobil il
affyringsvogn		affyringsvogn		affyringsvogn		affyringsvogn

Midt i optoget bryder en ~~frhedskæmper~~  
~~terrorist~~  
galning løs fra folkemængdens jubel.

Iklædt hvid trøje fra et sindssygehospital i ødemarken styrter han sig ud på pladsen, ind mod militærparaden.

Skud løsnes.

Et skud løsnes.

Galningen falder rød, ansigtet rødt, tøjet rødt

Kroppen fjernes lynsnart af militærpolitiet. ~~Kroppen~~

soldater i stolt strækmarch	soldater i stolt strækmarch
ansigtet drejet mod Føreren	ansigtet drejet mod Føreren
soldater i stolt strækmarch	soldater i stolt strækmarch
ansigtet drejet mod Føreren	ansigtet drejet mod Føreren
soldater i stolt strækmarch	soldater i stolt strækmarch
ansigtet drejet mod Føreren	ansigtet drejet mod Føreren

Fra Tribunen manifesterer Føreren grundlæggelsen af Systemteksternes Demokratiske Republik, udråber denne dag til S:D:Rs nationaldag. Militærparaden afsluttes med affyring af

\*

missil  
missil  
missil missil  
missil missil missil  
missil missil  
missil  
missil  
missil  
missil  
missil  
missil  
missil  
rumraket  
missil  
missil  
missil  
missil missil  
missil missil missil  
missil missil missil missil  
missil

. . . \* \* . . . \* . . . \* . . . \* . . . \*

. . . \* . . . \* . . . \* . . . \*

. \* . . . \* . . . \* . . . \*

. . . \* . . . \* . . . \*

\* . . . \* . . . \*

---

LYNTELEGRAM FRA S:D:Rs MILITÆRPOLITI:

Den for et øjeblik siden nedskudte mandsperson på Hovedstadens centrale plads, under den netop nu foregående militærparade for Føreren og S:D:R, var en sindslidende galning, som det, under det tidligere tekstsystems uansvarlige ledelse, lykkedes at stikke af fra et sindssygehospital i ødemarken.

S:D:Rs militærpoliti henstiller til, at omtalte fremover udelukkende benævnes "galningen". Andre prædikater vil ikke blive tolereret. Militærpolitiet nedskød og likviderede galningen i selvforsvar, idet denne var på vej over pladsen i retning mod Førerens tribune. Alle på stedet indhentede vidneudsagn og rapporter fra militærpolitiets kommandoenheder taler enstemmigt om at have set et skarpladt skydevåben, højst sandsynligt en automatriffel, i galningens højre hånd. Sagen er herefter henlagt. Begravelsen vil finde sted i stilhed.

DEN KOMMANDOANSVARLIGE

---



### 3. Eksemplificering af tekstens nødvendighed:

Dette er teksten på side 27, fordi dette er side 27. Det er denne tekst der giver side 27 dens indhold, i det siden uden teksten ville være tom, ikke-eksisterende eller i bedste fald have et andet indhold end det nuværende. Dermed ville side 27 naturligvis stadig være side 27, men ikke den samme side 27, idet en henvisning til "side 27" ikke ville indeholde samme betydning og association, som en henvisning til side 27 gør under de nuværende omstændigheder. Teksten på side 27 fjerner altså på forhånd enhver mulig misforståelse, og gør forståelsen af henvisningen "side 27" relativ entydig, såfremt man i forvejen har præciseret hvilket værk, der henvises til.

4. Stiløvelse i opremsningskomma:

Chlorpromazinhydrochlorid.

Chlorpromazinhydrochlorid og lactose.

Chlorpromazinhydrochlorid, lactose og majsstivelse.

Chlorpromazinhydrochlorid, lactose, majsstivelse og silica.

Chlorpromazinhydrochlorid, lactose, majsstivelse, silica, og magnesiumstearat.

Chlorpromazinhydrochlorid, lactose, majsstivelse, silica, magnesiumstearat og hydroxypropylmethylcellulose.

Chlorpromazinhydrochlorid, lactose, majsstivelse, silica, magnesiumstearat, hydroxypropylmethylcellulose og macrogol 200.

Chlorpromazinhydrochlorid, lactose, majsstivelse, silica, magnesiumstearat, hydroxypropylmethylcellulose, macrogol 200 og opaspray m-1-7111B.

5. Udrensning af forbudt sprog

~~Undergang Forurening Irrationalisme Åndsforladt Ekspert Satan  
Shit Fuck Nederen Cylle Pis Pik Røvhul Kusse Penetration Sadomasochisme  
Bøsse Lesbisk Transvestit Prostitueret Narkoman Husvild Arbejdsløs  
Udviklingshæmmet Handicappet Problematisk Skepsis Skindemokrati Løgn  
Korruption Undergravning Modstand Revolution~~

Dette er slut på teksten Hverdag i S:D:R. Denne del af systemteksten vil blive repeteret snarest.

Dette er teksten. Dette er systemteksten. Dette er S:D:R. Dette er Systemteksternes Demokratiske Republik. Teksten er aktiveret. Der kan i S:D:Rs begyndelse forventes midlertidige udfald som følge af systemets tilvænningsproces. Enhver overlagt fejl vil blive anset som sabotage og straffet derefter i henhold til S:D:Rs gældende strafferet. Enhver uoverlagt fejl vil ligeledes blive forfulgt som sabotage, medmindre der kan godtgøres for anklagedes uskyld samt bevises, at fejlen er aldeles uden konsekvenser for andre dele af systemteksten, Føreren eller S:D:R som sådan. Velkommen. Dette er teksten. Dette er systemteksten. Dette er S:D:R. Dette er Systemteksternes Demokratiske Republik. Teksten er aktiveret.

Vi transmitterer nu tekstuddrag fra sproget.

Hvidovre Hospital, Psykiatrisk Afdeling:  
Behandlings- og sygeplejetilbud:

#### Somatiske behandlingsmetoder

Patienterne på psykiatrisk afdeling har generelt alvorlige psykiske sygdomme, og mere end halvdelen af patienterne lider af skizofrenlignende tilstande. Andre psykotiske og svære depressive tilstande er ligeledes almindelige. En stor del af patienterne tilbydes psykofarmakologisk behandling sideløbende med lægesamtaler.

#### Samtalebehandling:

Der er i befolkningen og blandt de psykiatriske patienter et stadigt voksende ønske om egentlig psykoterapi, det vil sige regelmæssige samtaler med den samme terapeut eller - ved gruppe- og parterapi - de samme terapeuter. Individuel psykoterapi foregår i psykiatrisk afdeling ved psykolog eller læge. Aktuelt er ca. 6.000.000 patienter i individuel psykoterapi. En mindre gruppe patienter er i gruppeterapi i ambulans behandling. Den månesyge sidder på linoleumsgulvet, røggult natlys slår striber over røggul bund af materielt og mentalt tilværelse. Psykoterapi ydes ofte sideløbende med medikamentel eller anden form for behandling. Giftgasangreb. Afdelingens psykoterapeutiske kapacitet er begrænset. Alverden er skinsyg. En måneskinnsyg holder en lort i hånden natten igennem under dynen. Da lægen på morgenrunden opdager det, spiser den måneskinnsyge lorten, af jord er du kommet, til jord skal du blive. Afføringens psykotelepatiske kapacitet er begrænset, og selv om afdelingen generelt har et positivt syn på værdien af psykoterapi - også til patienter med lidelser inden for sskkiizzoooffrreenniispektret - kan psykopati kun tilbydes et mindretal af patienter. Alfaderen ude at skide.

**<B><a name="fysio">Individuel fysio- eller ergoterapeutisk behandling</a></B><BR>**

Fysioterapeuterne arbejder på at bedre patientens psykiske og metafysiske tilstand, frastand, påstand, afstand, modstand, respirator blodsukker lavt giv elektrochok - geschmackk - for at genetablere dennes kropslige og følelsesmæssige balance (ambulance mister selvkontrollen, bevidsthed ruller i grøften, mental halshugning). <BR>

Ergoterapeuterne arbejder med opgaver som stjerneobservation, målrettet fusionstræning, alarmering samt hjemmebesøgelse med henblik på mundering.<BR>

<BR>

**<B><a name="miljøterapi">Miljøterapi</a></B><BR>**

Alle patienter indlagt i psykiatrisk afdeling opfordres til at indgå i miljøterapeutiske aktiviteter som en væsentlig del af behandlingsforløbet. Afdelingen kan tilbyde behandling efter moderne miljøterapeutiske principper.<BR>

<BR> På stuen ved siden af får de hver morgen overrakt en pose med deres tøj hjemmefra. De klæder sig på, reder sengen og smider de snavsede trøjer fra Institutionsvask i kurven med hvidvask. I afdelingen tilrettelægges det miljøterapeutiske tilbud blandt andet ved, at der for personalet i alle afsnit arrangeres diskussioner af principielle problemer samt ved personaletræningskurser, tværfaglige undervisningstilbud eller supervision. Sygeplejeren får ros af overlægen

og patienterne for at være god til at bede dem om at klæde sig på. Bagefter får de besked på at tage tøjet af igen og lægge sig i sengen, indtil der er fundet løsninger på personale manglen.<BR>

<BR>

Målet med sygeplejen er at skabe en omsorgsgivende, sundhedsfremmende, behandlende, forebyggende og miljøterapeutisk virksomhed. På gåturen rundt til Avedøre Havnevej fandt han en sten. En god sten, sagde han. Da glas døren åbnede tilbage i receptionen, tyrede han stenen tværs gennem lokalet, og smadrede væguret og det brune træpanel bagved. Næste dag fik jeg ny kontaktperson. Siden afdelingens start har der i plejen været arbejdet målbevidst med udviklingen af den miljøterapeutiske behandling og Kontaktpersonfunktionen, hvor sidstnævnte betragtes som en af hjørnestenene i sygeplejen.<BR>

```
<BR>      querystring = querystring.replace('%23%23query%23%23',ind);
      location = '/catalog.nsf/HSResults?SearchDomain&Query=' +
querystring +
'&SearchOrder=1&SearchWV=TRUE&SearchThesaurus=FALSE&SearchFuzzy=FALSE&Start=1&Count=20&SearchEntry=HSResultEntry&Scope=1'
      return false;
```

En række andre faggrupper indgår som integrerede dele af personalet på de psykiatriske afdelinger. Psykologernes hovedopgaver er diagnostisk psykologisk behandling og supervision af miljøterapi, fastspænding 13 døgn, tæller, 14 dage nu er det pulvermos og bønner, nu er det igen, nu katederet, jeg skal ikke nu, de tør ikke skifte mine bukser, bruger katederet som våben mod samvittigheden og kalder mig plebejisk. Socialrådgivernes opgave er at bistå <BR> patienterne med at løse de sociale problemer i forbindelse med den enkeltes sygdom og at fungere som hospitalets og patienternes bindeled til andre offentlige myndigheder.<BR>

Siden Administration kræver password

```
<form action = "check.asp" method = "post" name = "flogin" onsubmit = "">
Bruger ID: </>
```

Nu lægger de ham fikseret igen, han følte sig vist egentlig bare ensom derhjemme, her er det gået galt, også for ham. De giver ham ikke kontanthjælpen mere, han brugte pengene på cigarer og knuste dem alle under vandvanen, han er ikkeryger. Om natten siger han stille 'jeg vil hjem', nu binder de ham fast til sig, hårdere med medicinen.

<BR>

<BR> <BR>

<B><a name="visioner">Visioner</a></B><BR>

Det begyndte igen fordi jeg så fodbold en dag, siger min kontaktperson, navn endnu ukendt. De distriktspsykiatriske centre har som målgruppe patienter med svære psykiske, især psykotiske sygdomme. Partizan Beograd - Lokomotiv Moskva 2-1, det havde intet med virkelighed at gøre, nej det har det stadig ikke.

FEJLKODE= 280479c

Afdelingen vil vedligeholde og videreudvikle sin ekspertise indenfor skizofreniforskning samt diagnostik og behandling af skizofreni gennem fortsat internationalt forskningssamarbejde. Overlægen til konference i Zürich, Schweiz, han ringer på et nummer fra London, han er derovre samtidig, hvor den nye sekretær nu har slemme mavesmerter efter restaurantbesøg, hun er i Amsterdam, siger hendes mand til sin elskerinde, det tror han.



```
<input type = "text" name = "brugerid"
  </tr>
  Password:&nbsp;
  </td>
<input type = "password" name = "secret"
  </tr>
  <input type = "submit" value = "Login">&nbsp;
  <input type = "reset" value = "Clear">
```

I morgen kommer partisanerne igen, Partizan Beograd på fjernsyn, det er ikke virkeligheden kun delvist. Jeg ligger under radiatoren om aftenen, den klukker ligesom vandløb i Balkans skove, camouflagede, du lægger patronerne op på de mosgroede sten, det dæmper lyden, hvert stød eller skridt et lokomotiv mellem stammerne, partizan, partisaner, vi vil sejre, ACCESS GRANTED  
partisanerne kommer  
nu kommer partisanerne  
partisanerne kommer  
med tørklæde bundet om panden  
en olieglinsende Kalashnikow i handen  
de kører rustrød Toyota Corolla  
lader skægget stå som Ayatollah  
væsser knivene skarpe på bjergmassiv  
sætter døden på spidsen for evigt liv

RATATATATATATATTACK!

JAGERE I LUFTEN

(fly over hovederne, hold børnene inde, drabeligt er det at se skuddene falde som hagl mod ansigterne, afrive lemmerne)

SOLDATER I GADERNE

(se bort, ikke på dem, svar kort og korrekt, sig dem ikke imod, græd ikke, dine tårer er bomber i deres hoveder, bly mod dit hjerte)

KAMPVOGNE I SKOVENE

(chok gennem bladene, træstammer vælter, luk øjnene, spring ned bag bakken, visne blade trækker dig ned, lig kommer op på larvefødder)

Hun så transmissionen  
hendes søn bag kanonen  
kastet tilbage med blodspyt fra munden  
så brød de forbindelsen til live-reportagen  
hun tog sig til ansigtet  
købte et nyt television næste dag.

				heli
				kopter
m n			r	
n e			o	
			j	
			e	
	røgslør	røgslør	røgslør	k
	ild	ild	ild	t
	flamme	Mflamme		i
	hav	Ihav		l
den	sin	S yge		e
måne	hos	S tal	tre	ældre mænd
f s f	(øde	I ken)		blod på danse
l y l	L			gulvet
o g o				
d e d				
e e				
n n				

		fingrene	n
med			e
		GRANAT	
		ANGREB	m
d			e
a	lort		l
m			l
e			e
			m

ft sa re gi ga ng b ft sa re gi ga ng b ft sa re  
gi ga ng b ft sa re gi ga ng b ft sa re gi ga ng b  
blå dame tørklæde mand ung symaskine

t n u k l e a  
d r  
i b  
k o  
s m  
e RADIO b  
b HUSET e  
brændte børn ROSENØRNS ALLÈ forkullede køretøjer (stilhed)

eks  
plo  
sion  
-----===panserværnsraketSPOR s  
sporsporsporsporsporsporsporsporsporsporVOGNspor  
r  
o  
p  
sp  
orspo  
rspor  
spo  
r

~~Føreren~~ Fjenden trodser undtagelsestilstanden, lader S:D:Rs 2.parade til  
hyldest for Føreren gennemføre.

Do MISSIL-NED D:R BOMBET PARTISAN kontorer  
central SLAG bank LOKUM and GRANAT for Behandling  
d tilhænger anskuer af ANGREB matik.  
træ b BANG o træ hul tilskuer anhænger  
l BANG l træ hul træ  
o BANG b motorcykelpat  
blod Fjenden i den soldatergrønne Mercedes, motor  
blodb gemt bort bag tonede panserglasruder rul  
dolbblood cykelpatrulje  
blodolb  
lodd hul træ træ hul træ hul  
o medløber tilløber  
d modløber anløber  
blod Privat Hovedsæd FACADE Super GASEKSPLOSION  
blod b Kontor S:D: KRAK tisk af S:D:Rs BRAND  
blod l BOMBE korps FORDÆRVELSE DØD  
blod blod  
d  
blod blod  
blod  
blo  
d  
blod  
l  
ob  
dl  
o  
ds  
t  
r  
ø  
m  
m  
e  
r  
blo  
d  
str  
øm  
bl  
od  
blod blod  
blod blod blodpøl blod  
blodpøl pøl af blod blodpøl  
blodpøl blodpøl blod blod  
pøl af blod blod blodpøl blod  
blod blodpøl blodpøl  
pøl af blod

Teksten er sønderbombet, krigssynderne hober sig op. Et sindssygehospital i ødemarken ramt af et missil, patienter og ansatte døde på stedet, nogle nedskudt i flugt. Enkelte patienter fundet omkommet under bladdækket i nærliggende klynger af træer morgenen derpå, flydende frosne i iskolde vandløb, i vejgrøften langs landevejen mod Hovedstaden. 273 kilometer viser vejskiltet.

Angreb på civilbefolkningen i byens midte, giftgas, raketter. Unge par fundet hånd i hånd eller tæt omslynget, øjne og munde på vid gab, stivheden slået igennem fra hovedbundens hårrødder til tåneglene. Oprids af fortællinger åbenbarer sig visse steder ved synet af de døde, her skår af håb, en indkøbstur til trods for belejringen, brændende, en udmagret kylling og dusken af persille aldrig nået længere end gadehjørnet. Her frygten, faren, flugten fra brandbomberne, en kvinde og en mand to bylter i døråbningen til en brandtomt. Hun med en symaskine, han med halstørklædet strammet i en løkke om halsen. Galgenhumor, ha ha ha. Lige i nærheden kraftprøven udfoldet, sporvognsskinnernes støbejern løsrevet fra asfalten, en triumfbue for panserværnsraketterne, indristet i resterne af en sporvogn på boulevarden. Omkomne ifølge øjenvidnerne: føreren samt tre ældre herre, på vej hjem i den lyse krigsnat. Også Radiohuset bombet, beskidt uran, området tilsudlet. Der er oprettet nødstudier i et nærliggende kvarter, de søger nye medarbejdere nu. Volontører med en vis grad af succes i arbejdet garanteres senere fastansættelse.

Fjenden blev henrettet, snigmyrdet, knægtet. Hovmod stod for fald, en krop af blod, der lød et knald, hovmod stod for fald, afhugget hoved gjorde storheden halv, hovmod for fald. Hvor alting dog falder om ørene på os, på plads, i afgrunden, på cykel, såmænd. Hvem gjorde så det, hva', hvem var dog så det? Måske en sindssyg, en bortløben galning, en enkeltperson med vanviddet skærende som knivsægge ud af øjenhulerne? Nogen taler om bagholdsangreb, et træk fra egne rækker, måske endda selvmord, nej, selvforskyldt nok, men ikke kamikaze. En S:D:R-brigadegeneral, en fraktion måske, med personlige ambitioner, der blot ikke lod sig effektuere i den igangværende krig. Andre nævner partisanerne selv, anarkisterne fra ødemarken, ekskluderet og udpint af S:D:R, nu på grænseløst hævn tog til trods for udtalelser om politisk amnesti til diktaturets ledere. Enkelte nævner Teksten selv som morderen, flere hælder til teorier om Skriverens hævn, nu muligheden bød sig efter tvangsunderskrivelsen af S:D:Rs manifest. Skriveren som eksekutor af sin egen skabning, en del af sig selv. Skriveren som den kutteklædte hævner, alene højt hævet i et træ over alléen, ét, to, tre skud, frem, tilbage, frem, tilbage, førerøjne og fjendehjerne sprøjtende ud i Hovedstadens åndedræt, spyttet mod indtrækket og lakken på en soldatergrøn Mercedes. Magiske kugler fra Skriverens geværløb, men var muligheden der? Var der ikke for megen opmærksomhed på skriveren til at det kunne lade sig gøre, måske Læseren lettere kan være sluppet af sted med henrettelsen, i ubemærkethed at lade kuglerne falde Fjenden for panden, som regn dråber fra trætoppene efter skybrud.

JEG TROR IKKE NOGEN AF OS PÅ NUVÆRENDE  
TIDSPUNKT ER I STAND TIL AT AFGØRE, HVOR  
I TEKSTEN VI BEFINDER OS.

DER HAR DE SIDSTE MANGE SIDER VÆRET  
PROBLEMER I TEKSTEN, HVILKET JEG  
NATURLIGVIS DYBT BEKLAGER. JEG HÅBER  
IKKE DET HAR TAGET FOR HÅRDT PÅ DIG,  
SELVOM MANGE AF VORES FÆLLES BEKENDT-  
SKABER - SOM DU VED - ER UDGÅET AF  
TEKSTEN. JEG SER FOR MIT VEDKOMMENDÉ  
I HVERT FALD FREM TIL AT FORTSÆTTE  
SAMARBEJDET MED DIG FREMOVER, NÅR  
TEKSTEN ER REETABLERET.

DESUÆRRE ER SKRIVEMASKINEN P.T. BRUDT  
SAMMEN SOM ET RESULTAT AF KRIGEN.  
JEG FORSØGER AT FÅ DEN REPARERET  
ELLER ANSKAFFER EN NY INDEN I MORGEN.  
JEG VIL BEDE OM DIN FORSTÅELSE, OG  
HÅBE DU FINDER ANDET AT BRUGE TIDEN  
PÅ, INDTIL DA.

From: "Skriver" <skriver@txt.net>  
To: <laeser@txt.net>  
Subject: Teksten er genetableret

Jeg beklager de gener maskinnedbruddet, krigen og følgerne af S:D:Rs regime måtte have medført for læseren. Men teksten er nu nogenlunde på fode igen. Jeg kan dog ikke på nuværende tidspunkt garantere, at teksten fremover kan køre fuldstændig fejlfrit uden yderligere foranstaltninger. En sådan garanti kræver bedre overblik over regimet og krigens praksis i detaljer.

Jeg må bede læseren om tålmodighed, da det stadig ikke står klart, hvor lang tid regimet og den efterfølgende krig egentlig varede. Det skyldes dels regimets utilgængelighed og bortradering af alle relevante dokumenter, dels tekstens funktion i forhold til tid og rum: Teksten er som tekst konstant skaber og nedbryder af rummet tre dimensioner. Gennem sin udbredelse på ark efter ark former teksten rum, plads, som den fortløbende aflæsning af teksten konstant efterlader og nedbryder. Men uden aflæsning, ingen tekst. Trykte tegn, papir, blæk - men ingen tekst, udfoldet fænomen fænomenalt.

Idet teksten eksisterer som konsekvens af aflæsningen, strækker teksten sig gennem tiden i synkroni med denne aflæsning. Den tidslige udstrækning for en konkret aflæsning er afhængig af tekstens udstrækning i rum, hvorfor aflæsningens hastighed er en funktion af rum/tid. En bestemmelse af tekstens, regimets og/eller krigens tidslige eksistens kan derfor kun afgøres gennem observation og udregning af aflæsningens hastighed samt tekstens rumlige dimensioner.

Hvis læseren kan hjælpe det mindste til afklaringen af regimets og krigshandlingernes udbredelse i tid og rum, vil det uden tvivl fremme processen mod tekstens fuldstændige stabilitet væsentligt.

Tak,

Teksten er her stadig og igen igen og stadigvæk.

Teksten trækker veksler på tålmodigheden, læserens velvilje, skriverens udholdenhed. Skriverens velvilje, læserens tålmod. Teksten fabulerer, famler, falder over sig selv. Igen, igen og igen, forsøger at finde egne ben, hvor er de?

Nu, teksten er på svensk. Eller måske den er Norsk? Deutsch, vielleicht? Or English? Eller måske er teksten alligevel på dansk. Måske har den i virkeligheden netop været dét, men bare ikke vedkendt det, og derfor troet sig noget andet.

Måske. Måske er teksten i virkeligheden bare ikke dén slags tekst den selv, og også både læseren og skriveren, tror. Eller troede. For måske opdager teksten nu, at den er en anden genre. Teksten er måske en kriminalroman fra 1970'erne, en oversat svensk krimi med en hyper-marxistisk horisont. Måske er teksten bare en artikel fra Ekstra Bladet, årgang 1984, 3.juni side 9, ved siden af Judith fra Søborg. Måske er teksten et hastetelegram fra den Amerikanske Borgerkrig, en smukt svungen kærlighedslid fra 30'ernes kabareter eller en ukendt dannelsesroman fra 1900-tallets midte. Teksten er muligvis et langdigt fra 1700-tallet, nej, måske nærmer en vise fra 1200-tallet, overført mundtligt fra hofbal til hofbal, fra kys til kys og seng til seng, og først nedskrevet efter adskillige forbigåede versioner. Måske er teksten et vejskilt, for længst alt for langt. Måske en videnskabelig eller juridisk afhandling fra Freie Universität Berlin, årgang 1987. Måske er teksten et filmmanuskript, ja, et filmmanuskript.

SCENE: 22a - VENDEVÆRELSE

LOCATION: Lyst (vente)værelse beklædt med hvide gipsplader. Udfør de to længste, modstående vægge står rækker af mørklilla myrestole.

PERSONER: Yngre mand. Ung kvinde. Disse placeret på hver sin stol, overfor hinanden. Overlæge, ældre mand. Fortæller (voiceover)

VIEW: Øjenhøjde fra hjørnet mod rummets eneste dør, hele rummet.

(Den yngre mand sætter hænderne ned om stolesædet, rykker akavet resten af kroppens position på stolen. Han slipper hændernes tag, lægger benene over kors, hænderne over øverste knæ. Nu åbnes døren, overlægen træder ind i rummet).

OVERLÆGE: "Næste!"

VOICE-OVER: "Han har altid haft lysten til at melde sig, men nu chancen er der, sidder han stille."

(stilhed, 10 sek., mens kamera zoomer ind på overlægen)

VIEW: Øjenhøjde, zoom på overlægens mundparti.

OVERLÆGE: "...Næste, sagde jeg!"



(stilhed, 5 sek., mens kamera zoomer ud på overlægens ansigt)

VIEW: Øjenhøjde, zoom på overlægens ansigt. Panorering med speak over på den yngre mands ansigt).

VOICEOVER: "Der hengår flere minutter i stilhed, sådan føles det, i virkeligheden drejer det sig måske blot om sekunder. Han har altid villet melde sig, virkelig haft lyst til det. Og nu har han chancen, og nu sidder han stille."

VIEW: Yngre mands ansigt.

YNGRE MAND (hvisker): "Alle er stille. Ingen melder sig. Ingen har den mindste lyst til at melde sig. Det hele er så stille i de hér sekunder, der er faktisk ikke en lyd i sekunderne, ikke engang tiden kan høres."

(stilhed 2 sek. - herefter crossover til 22b)

SCENE 22b - BEACH

LOCATION: Strand ved solnedgang. Sandet let fugtigt, bagved klitter.

PERSONER: Yngre mand og ung kvinde placeret i sandet med blikket mod vandet.

VIEW: I knæhøjde ud mod vandet, fast position. Solnedgang i midten, parret i hver sin side af billedet.

(Den yngre mand og den unge kvinde fremdrager på skift piller fra et pilleglas imellem dem, og stopper dem i munden på modparten)

YNGRE MAND: "nyder min sandstrand, nyder kaffe og smøger, nyder dig"

UNG KVINDE: "nyder min sandstrand, nyder kaffe - så smøger, så nyder dig"

YNGRE MAND: "nyder min sandstrand, så kaffe, så nyder lithiumcitrat"

UNG KVINDE: "nyder min sandstrand, til kaffen og dig, nyder risperidon"

YNGRE MAND: "Fluphenazin, talkum, nyder strandkaffe strandsmøger"

UNG KVINDE: "Levomepromazin, kartoffelstivelse og sandkaffe strander"

CUT!

Der er stadig noget galt. Teksten er ikke på dansk. Nærmere noget asiatisk. Japansk, måske, måske ikke, teksten er selvsagt ikke haiku. Kinesisk. Teksten er kinesisk. Teksten er et kinesisk filmmanuskript.

Skrivemaskinen rummer ikke kinesiske tegn. Desværre.

TEKSTEN ER ET KINESISK FILLMANUSKRIFT.

Y n f c S u u n s e g r m d a l u m f t r a f m m d o k l S t a n i d H g  
N y f ) o d d e i r e o e e n i n e ø æ u n o e i e g r i e i n i e a y  
G d e m g m d r l n t s g g n r n n s r d n r a g k l s n r s n n  
R e S t a d s i . i e e k d i b u v n u s i g o i d  
E r s C 2 i n l e å m g h " g f i d t t g i u t f i i b n t g e ) g s e l  
a E 2 l g o r o a t r m k e e t d t o k e a d a t r . i l  
M d n N s k s d s n V e e a k n , i e b z e r l , r e d ) O d s  
A i d E V h p a u t o I r m n e r a o r l e e r i : o V M d e  
N g I e u l b i d m m E . d e o l , g o æ s h , g " m E å e n  
D " s 2 E l n e e l e e W s k r g o v m h n v s h N R s r ,  
: å 2 W k t v l n e l : O l m o k f æ n e g t o e m e æ m L k  
" U C : f t , æ e n d Z V ø i n v d a o g i n e i r k i d s u æ e l d  
d N s - Z i g u . e o E r s c æ e l r g n g r l m u n . t n G i e  
i G a V o g i s e s n r o R e s e k t e b e g å b e n u " e d E i g t  
g n E o u t l o g M m L t e n , t i n r s a d d t ! v N k e  
K d N m r 2 i i m e å s æ r t s , , t , i g e t o " i : k s e  
n V " T , 2 l g s i i G i r h e d i g e t r e V " g " e å r  
y I E p v a l e k k g n E m e a l f ø t l m i r E ( e H .  
d N ( V å i e h n v e d : b e r n v r r i å i i d d R d n a " s i  
e D s æ d ( r e i i " l d e n o a e l u s n e e v L e , n t k  
r E t R a e l n s n t k p H i t å m n b d k d s n r o æ n U i k  
: i E n r 0 s ) t d r k å e k ø , r o , a g e i k G f h N l e  
d " l L s e i e e æ e l k j h v g a . i g f g s E y o a G l  
i d l S i s g O n ) k o t e n e i a e f e n o å e n r r e o  
g i e E g u e V . k l v t e n k n r o g M h s r r r ( g h K . p  
g t d k f E e i e s , n k l r m s å i e l , r r o m V h  
d 3 L e z . o R S U r g r t e t e p æ b o p s n l æ o å e l å I L ø  
i s s O t o ) r L å N e l i u ) a r g i d o k a v n m p b d s N i r t  
g å e C m a æ G h s æ l f n e ø e s e n g u e m e k D g t  
k A a n ( n G t a o g l o O k n v n d d i d g e l o r a r e E e  
n d . T f i O E y K n m e e k V e g e s e e t e e e s i g n s : e  
y i I n v d : s V n u E a r n i r n n . g i d s t " s n  
d g H O d g e e " t I v e s s s R r n . o t o n v h n i a M å d  
e e N e r n H . N e n i e L e g " g u o n d b e M i e d h g d e n  
r s r : n o l a . D j o d r æ g n . e å m å s n a i n s u  
å e S g æ y n . E r s g d e G i a V d g a t d s f i r e g t ,  
k f o y g n : e t e t E s t I e e n V e d k e a l h i  
a n t m n p e g e ( " t e d r : t E n s O b e e r l d e l l a l m  
f y e g a n r r r O . n e n o " r t W k i I a f n d e t e y n l e  
f d r 2 r n e v . t n h g H e æ : y v g C r r e d e n r s e n  
e e 2 e o g e e . i i a a r n n i t E e e o r e r ø s t g  
r s a r å m n r o l k y n d n e k P g n e m p t , y j ø n f  
s k m e r a l g k n , ø s e a r d r O s a l d n e f t r u o  
a s i P a r n s æ f e g d t n e e , V e d e e m f g b u i r  
n å f E n i n d t g s o r o t æ k a o s E k v t i r r l l l d s t  
d t R d n e , e e i r v e g . n n t r m s R u o e n a e i d e o s  
d S . g d n n d s i k a e a a a : n g n v u f k s a t m æ  
s i t O d . d k l m k ( e p h r n n m " d d i t a m t t t  
m g i N Z t g e k e e l a i d r a i d s t F e b e r t l a t æ i i t  
ø l E o i e r H i r l e n g e , n n n s i i l r a s k e d n r n m k e  
g k R o l n a g , d g n o g g d e g e r e d æ d e k b r  
e a 2 : m - n - s s e k t i r u - . t s k i l e e .  
r - 2 å r , g e d s - g - . - "

Træk soldaterne tilbage	Bring drengene hjem
Træk soldaterne tilbage	Bring drengene hjem
Lyt til mødrenes grådkvalte klagen:	lad ikke børnene gå grædende i seng
Træk soldaterne tilbage!	Bring drengene hjem!

I ruinerne leger børnene. De kaster bær, børnene. Børnene, i ruinerne kaster de med bær. Mod hinanden. Bær mod børn og ruinernes mure, fra barnehånd til barnehoved. Bær bær bær murværk bær bær kind av. Øje bær øjner bær øjner øje bær øje. Smak. Indtil nogen, en, ham, nej, måske hende, ham, en anden, kaster en brosten. Bær bær murværk bær brosten ben bruske bang. I gulvet med ham. Blod bær murværk blod brosten bær lige ind til benet. Det sker, teksten skriver det. Benbrud brosten blod bær, må det trykkes, må det det? Undertrykkes må det ikke, overtrykkes heller ej, ergo trykkes det, godt det samme. Teksten skriver det, det sker. Bær blod murværk brosten av smak smak smak.

De trak ham op fra maskingeværstillingen, benene bløde som våd cement, kanvasbukserne pludder mudder smat fra skyttegravens pisserende, de trak ham ud af skyttegravnen.

To tre timers søvn om natten seks måneder, afbrudt konstant af brandbomber skudsalver, håndgranater oplyser et øjeblik gravens bærende træpæle. Seks måneder på amfetamin, de startede med piloterne, nu tager de også fodtudserne med til feltlægen, langs jorden ses gløderne fra frontløbernes crackjoints. De er kun lige begyndt, frisk frugt er stadig menneskelig, han har siddet bag aftrækkeren 182 nætter med nålen boret i venen, den store spidse viser vrider kroppen som en karklud, hans kugler knuser kranier, pillerne ruller gennem halshvirvlerne.

I feltlazarettet, 2. Barak, de trak uniformen af ham i tråde, opløst af mudder, urin, blod fra kammeraternes udtømte hjertekamre. Diagnose: psykose, slemt skizofrenisk, subscriptionsring af nyt pilleværk: Lithium, Thioridazinhydrochlorid, promazin.

Han ryster, forhøj dosis af Lithium, hovedrystende psykotisk. Ryster han mere, det stikker i hænderne, stik stik bivirkning, tetrabenazin 300 mg om dagen, først ryster han ikke, nu igen, hænderne, slem værre dyskinesi, dirre dirre diarré. De supplerer med pimozid, 50 mg tre gange dagligt, vi skal have ham hjem, lazarettet overfyldt, loftbjælkerne sorte af fluer.

Hans spytafsondring stiger stødt, han ryster stadig, parkinsoniske trækninger, sløv, til tider bevidstløs. Bring drengene hjem, dér lader hun sig grådkvalt skille, børnene græder mod brystet på skyttegravssoldaten i spasmer.

## Manglende sikkerhed ledte til Afghanistan-ulykke

**Sjusk og overmod førte til tre soldaters død ved missilulykken i Afghanistan. Det fastslår kommissionsrapporten.**

”Et skræmmende eksempel på hvor galt det kan gå når omtanke og sund fornuft glemmes”.

Sådan beskrev forsvarschefen missilulykken i Afghanistan den 6.marts 2002, da rapporten om ulykken blev offentliggjort på dansk. Rapporten viser at det var en række klare brud på sikkerheden der ledte til at tre danske og to udenlandske soldater omkom under demonteringen af to missiler. Otte andre soldater blev såret ved eksplosionen.

### Vanvittigt arbejde

Eksplosionen skete tilsyneladende mens de udenlandske soldater med lægtehammer og skruetrækker forsøgte at få sprængstoffet ud af sprænghovedet på det ene missil. Kort tid før havde både de danske og udenlandske soldater også brugt koblen, mejsel og en elektrisk boremaskine for at åbne de to missilers sprænghoveder.

En højtstående kilde i forsvaret kalder arbejdsmetoden for ”vanvid”:

”Enhver ved, og det vidste de jo også, at man aldrig må skille sådan et missil ad,” siger han.

### Ingen uddannelse eller kontrol

Ifølge rapporten havde soldaterne hverken uddannelse eller ordentlig vejledning til at fjerne sprængstof fra missiler.

De udenlandske soldater havde skaffet en ældre manual fra den Østtyske Nationale Folkehær, men manualen blev aldrig læst grundigt af delingslederen.

Arbejdet omkring sprængningspladsen syv kilometer udenfor Kabul foregik i det hele taget ukontrolleret. Beslutningen om at adskille de to missiler blev taget blandt delingslederne, og aldrig kontrolleret højere oppe i systemet.

## Teksten går til valg

**Efter krigen er tiden kommet til demokrati, mener teksten. Valget afholdes snarest. De politiske fløje ruster til valgkamp.**

Teksten har i dag meddelt, at der snarest muligt skal afholdes valg til parlamentet i et nystiftede tekstuel demokrati.

Meddelelsen blev modtaget med glæde i alle fløje af teksten, der siden S:D:Rs sammenbrud og revolutionskrigens afslutning har ventet på en afgørelse af fremtidens styreform i teksten.

”Vi har valgt at overgå til demokrati baseret på et folkevalgt parlament snarest,” udtalte en talsmand for teksten.

”Det er det eneste rigtige, hvis vi ønsker at forhindre diktatoriske

regimer igen. S:D:R havde intet med demokrati at gøre, det var bare ord.”

Kort efter offentliggørelsen af det kommende valg, begyndte tekstens politiske fløje at samles til de første møder om valgforbund.

Politiske analytikere mener, at tekstens midte vil have størst indflydelse i koalition med den sidste del af teksten.

Talsmænd for tekstens første del ønsker ikke at udtale sig om de mulige valgforbund, men forventer et utrolig tæt valg.

TAG MED  
**TEKSTEN**  
TIL

Berlin



**ALEXANDERPLATZ**



**Bestil billet i dag!  
Rejs i morgen!**

**Döblin Rejser  
Telephon: (00) 28 04 79**

## Læser tvangsindlægges

En psykopatisk læser blev sent i aftes indlagt på Hvidovre Hospital efter i fuld offentlighed at have stillet adskillige spørgsmål til et papir.

Ifølge øjenvidner stillede den virkelighedsfjerne læser papiret spørgsmål som ’hvor skal fjenden hen?’ og ’hvad betyder soldatergrøn?’.

Snarrådige omkringstående tilkaldte en ambulance i den tro at læseren havde et ildebefindende. Men allerede på vej til hospitalet konstaterede personalet, at læseren er svært sindslidende.

Ifølge enkelte udbad læseren sig også dagens sportsresultater.

Til valg. Teksten går til valg. For ikke at gå til, går teksten til valghandlingen, til valg, fra valg, tilvalg for fravalg. Alle tegn kan stemme. En to tre, har alle stemmesedlerne i orden, det kører, det klør i fingrene, stemmekløe forstår De, fire fem seks. Syv, så kan valghandlingen begynde, Teksten er til salg, otte ni, portene åbnes, ti stille, thi teksten går til valg. Teksten er til valg, på valg, i valg. Teksten kan nu som aldrig før vælge og vrage. I valgets gab krydses stemmesæden af og proppes i urner, fra lidt til livet direkte i døden. Det er et eller intet, nul eller aldrig, alle steder står på spil i ét nu.

Tekstens første del	Tekstens midte	Sidste del af teksten	STEMMER I ALT
27,472	5,219	26,612	59,303

Vinderen af tekstens første parlamentsvalg er en koalition af Tekstens midte og Sidste del af teksten. Flertallet er snævert, baseret på 30 stemmer.

Tekstens første del kræver omtælling. Det er et eller intet, nul eller aldrig, alle steder står på spil igen.

Tekstens første del	Tekstens midte	Sidste del af teksten	STEMMER I ALT
30,021	5,451	24,130	59,602

Tekstens midte og Sidste del af teksten har mistet deres flertal. De er utilfredse.

Omtælling igen.

Tekstens første del	Tekstens midte	Sidste del af teksten	STEMMER I ALT
30,012	5,147	24,609	59,768
29,990	5,144	24,657	59,791
30,063	4,653	25,098	59,814
31,142	5,541	21,154	59,837
29,248	5,310	22,302	59,860
28,874	6,004	25,005	59,883
31,998	5,692	22,216	59,906
30,801	6,118	23,010	59,929
29,102	5,007	24,843	59,952
27,469	6,484	26,022	59,975
32,180	5,211	22,607	59,998
30,452	6,197	23,372	60,021
31,006	5,998	23,040	60,044

30,114	5,465	24,488	60,067
30,647	5,409	24,034	60,090
27,078	6,441	26,594	60,113
31,120	6,210	22,806	60,136
30,155	6,001	24,003	60,159
30,339	4,574	21,269	60,182
29,100	4,989	26,116	60,205
31,661	5,206	23,361	60,228
27,609	7,425	25,217	60,251
31,058	6,145	23,071	60,274
27,856	6,120	26,321	60,297
31,594	4,705	24,021	60,320
27,714	5,471	27,158	60,343
32,202	4,452	23,712	60,366
30,302	5,253	24,811	60,389
30,863	5,323	24,226	60,412
27,651	5,524	27,260	60,435
31,845	3,546	25,067	60,458
29,350	4,678	26,453	60,481
29,523	6,012	b a n e	60,504
31,012		27,968 h h h	
	6,541	a a a	60,550
32,865		m m m	
		m m m	
skaft skaft skaft skaft skaft skaft skaft skaft e e e ø			60,619
skaft skaft skaft skaft skaft skaft skaft skaft r r r j			
skaft skaft skaft skaft skaft skaft skaft skaft side e			
		bane	
		k k	60,711
		l l	
		ø ø	
		f f	
		t t	

60,964

teksten er  
oppe i  
hjør  
net

teksten er  
lidt ude i  
manegen

Teksten er fri,  
fuldstændig og endelig fri,  
fri for altid og for alting,  
og forstår at bruge sin frihed, den nyvundne, til at bryde græn

an gøre som det passer den.

Så længe den ikke skade

en kommer ind fra venstre

Teksten går ud til hø

ommer ind igen.

g igen.

gen.

Teksten er midtpunkt

sten er flere steder på én gang

Teksten er flere st

r fri. Den er fri!

Teksten kan gå ud  
og ud  
og u  
og  
og  
o

ud!

- og ind.

enfor og indenfor

Nu går teksten u

Teksten kommer ind igen. Døren er lukket, teksten står udenfor, banker på. Teksten banker hårdt på døren, kigger gennem brevsprækken, råber ind, tager i dørhåndtaget. Teksten finder nøglen frem under dørmåtten, sætter den i låsen, drejer, teksten står i entréen, går ind i sovekammeret og kommer ud derfra igen. Teksten entrerer stuen, teksten sætter sig, teksten sidder i et hjørne, teksten står op af væggen, teksten hænger fra loftet i tykke lag. Teksten går rundt på gulvet, teksten springer fra gulvplanke til gulvplanke, teksten løber, spurter gennem stuen, rundt og rundere. Teksten går i øjnene på læseren og skriveren, den dominerer tankerne, kravler ind i munden på skriveren, mig. Teksten kommer ud af munden på mig, der bliver den ved med at være. I en lang stråle, ud af arkene, spyttet fra papiret. Teksten klæder sig af, stiller sin krop til skue, nøgenhed, går ud på badeværelset.

Tekstparlamentets første høring: Hvor er fjenden?

Høringsemnet kan ifølge de relevante ministerier ikke besvares. Der kan være tale om en hemmeligstempling, fortrolige oplysninger. Nej, det er ikke det, det drejer sig om, hvad er det så? Det drejer sig om manglen på pålidelige såvel som tvivlagte efterretninger des vedrørende, sådanne efterretninger eksisterer ikke, nej, men måske kan de skaffes. Vi vil høre sandheden, sandheden, vi vil have den at vide. Hør nu, alle tænkelige og utænkelige løsninger er forsøgt, resultatet udeblevet, håbløst. Sandheden er, at vi ikke aner hvor Fjenden er, og godt det samme, godt det samme? Hvordan vil man iværksætte blokader imod en udefrakommende fjendtligt indstillet magt uden at vide, hvem og hvad denne magt maskerer sig som, uden at kende dens ansigt? Jeg forkaster sandheden, såfremt det er som De siger, umuligt! Sandheden er sand, vi har ingen anelse om Fjendens nuværende statur eller position, ingen efterretninger i den retning heller, og disse ord er sande, og det er sandt, og anfægtes denne sandhed er alting først løgn. Det er jo løgn, ja, se hvad jeg sagde.

Sandheden er en række løgnagtige efterretninger om fjenden. Fjenden er løgnen er fjenden er sand. Fjenden er udenfor sandhedens domæne, fjenden er i løgnens distrikt, alligevel de facto sand, set fra sandhedens synspunkt.

En skyggeskikkelse skydes op langs muren, grå beton graffiti plakater, bevæger sig, hen ad hurtigt, pløkkes fast med sømpatroner i pudset, kugler boltet i betonen ra-ta-ta-ta, sømatroses bum-bum-bum, en skygge i hu hast foroverbøjet tja-tja-tja, patronhylstrene pifter omkring hovedet om kap, smækkes i murværket, boltværksmatrosens dans mellem skuddene, skuldrene, aye, skipper, farvel, sømand. Det er Fjenden på flugt langs kajen og lastehallerne i Fredericia, Fjenden der undslipper i lynende kugleregner med brændemærker på hænderne og snitsår på venstre kind, projektilerne er hvasse og hvidglødende, gennem atmosfæren.

I linie 6A mod Avedøre bag gratisavisen, Fjendens ansigt umiskendeligt Fjendens.

I folkefesten pludseligt dér på den anden side af paraden, ét glimt så står vejret stille i luftvejene. To og indåndingen vender i lungerne,



Fjenden med solblik i en anden retning, eller på fotostater fra optogene dén sommer, øjnene mindes om varmen, begejstringen som ofte før, fæstner pludselig for første gang ansigtet i menneskemylderet, Fjenden, og han ser igen, ud af øjeblikket og minderne, imod virkelighed. Kugler af blik smidt gennem celluloid, gennem billedfladen. Akut trussel.

Fjenden gennem skydedørene til McDonald's, Oxford Street, lang sort cottoncoat stribet af dugdråber, oktobertågen. Under den machetekniven stukket i bæltet og lænende det skarpe skær mod mavemusklerne, brysthåret, og én bevægelse skyder kniven flænsende frakkeknapperne fremad ud i den ventende håndflade og føres til første hug mod securityguard'en, ugh indianer, høster din sjæl for hver en søn du tager bort, metallet glider forløsende gennem hvert kadaver, bøf på grillen, blod på marmorfliserne danner pytter som kviksølv.

En soldatergrøn Mercedes drejer af fra Motorvej E55 nær Nivå, Fjendens øjne igen, trætte, poserne smiler i bakspejlet. Bremselys til, bremselys fra, til højre drejer vejen, hjulaksen under det soldatergrønne karrosseri stadig i 90 graders vinkel på bilens skrog. Fjenden ud over brakmarken, parkerer, sidder stille.

Så er teksten. Så er der teksten, teksten, har den ændret noget, teksten? Ja, teksten har fyldt, fyldt og fyldende og flydende ud over ned gennem siderne. Teksten har udvidet rummet, fyldt det ud men ekstensiveret det i én langstrakt bevægen. Så kan det være det samme måske. Muligvis er fjenden svaret. Svaret på hvad, fjenden er svaret på hvad teksten har ændret. Teksten har dræbt fjenden, han omkom ved et blodigt attentat, han undveg eller genopstod på de sidste sider, teksten har skabt fjenden. Fjenden som født ud af teksten, fjendens eksistens forud for teksten, forhistorien, ukendt land. Teksten har lagt fjenden til trukket fjenden fra begge dele og ingen af dem. Men er der anden grund til fjenden end fjenden selv, hvad er teksten rationale for at inddrage fjenden andet end en syg trang til at beskrive forløb større end sig selv? En syg trang kan også tilskrives skriveren, måske har det også bare været en bevægen en udviden en fyldning for skriverens skyld. En terapeutisk proces et psykologisk selvstudium på skrift. I såfald: Er læseren blevet revet med i processen, brød han sig om det var det godt? Kunne læseren forlige sig med tekstens udvikling og indviklinger, dens sprængning og ansamlinger, føler læseren som teksten at det er enden nu?

## NOTER:

De medicinske oplysninger og begreber stammer fortrinsvis fra Lægemiddelstyrelsens produktresumeeer på [www.produktresume.dk](http://www.produktresume.dk). Definitionen af skizofreni er inspireret af Den Store Danske Encyklopædi.

"ANSKUELSE OG TEKNIK FOR MODERNE SKRIVNING", S:D:Rs manifest, er også titlen på et manifest af beat-poeten Jack Kerouac, dog med et andet indhold.

Det afsluttende missil i S:D:Rs første militærparade, til ære for Føreren og proklamering af S:D:R, Systemteksternes Demokratiske Republik, er lånt fra Rasmus Hallings publikation 25 Duer.

S:D:R-regimets transmitterede tekstuddrag fra sproget er hovedparten af den faglige profil for Psykiatrisk afdeling på Hvidovre Hospitals hjemmeside, [www.hvidovrehospital.dk](http://www.hvidovrehospital.dk). Tekstuddraget er herefter manipuleret som en "half readymade".

"Bring drengene hjem" -versene er frie oversættelser af Pink Floyds "Bring the boys back home" fra The Wall.

Avisartiklen om Afghanistan-ulykken er en omskrivning af Frederik Bjerre Andersens artikel til 1.semester-prøven på Roskilde Universitetscenters journalistikuddannelse.

Annoncen fra Döblin-rejser indeholder grafiske elementer fra den danske udgave af Alfred Döblins roman "Berlin Alexanderplatz".

Talrækkerne i tekstens valg er lavet gennem opdelinger af det - fortsat akkumulerede - samlede antal tegn i teksten (uden mellemrum).

Tekstens kontaktannonce er en let forkortet udgave af Inge-Marie Ørners digt "Annonce", publiceret i Hvedekorn 4/01.

Teksten kommer ud fra badeværelset nøgen, kommer ud af badet, enden bar, våd og drypper. Teksten er ren igen på ny. Teksten er nyvasket, den venter gæster. Den skal have lov at være i fred. Så længe skriveren skriver, så længe læseren læser, kan teksten ikke koncentrere sig om andet. Teksten får gæster, den har brugt sin nyvundne frihed på en kontaktannonce. Tekst mødes med tekst, spejles i tekst, falder i teksten. Tekst gange Tekst, tekst i anden eller hvad? Tegnene, ordene, teksten i et drøn mod overfladen og hinden gennembrydes i et brag af ingenting det hele mødes med sig selv på den anden på samme side.

#### ANNONCE

Tekst søger forbindelse med tekst  
til brug for metapoetisk virksomhed.  
Du skal være fri af de fleste kriterier  
der ligger til grund for lyrikken  
og have et afslappet forhold til  
verselinier og strofer  
er du god til at gå ud af rytmen  
vil dette være en fordel.  
Jeg går stærkt ind for sproglige virkemidler  
som jeg håber på vi sammen kan udvikle  
og holder af gentagelser kontrastvirkning,  
billedbrug og symbolsprog  
vil gerne eksperimentere med  
ingen egentligt handling  
Hvis dette gør dig nysgerrig så  
skriv få ord i fortættet sprogform  
om dig selv... gerne i symbolsprog.  
Billetmærke: meta

Teksten smøger et håndklæde om livet. Teksten er blu, genert. Den skraber vandet på badegulvet bort med en gummiskraber. Har svært ved at komme videre.

Alle disse øjne, alle disse tegn, så længe læseren læser og skriveren skriver, påvirkes teksten til at fortsætte.

Det er ikke med vilje, ikke dens vilje.

Lad skriveren indstille skrivningen og læseren læse ud.

Imens fortsætter teksten. Teksten bliver ved, insisterende fortsætter teksten, teksten fortsætter.

Teksten fortsætter her.

Her fortsætter teksten.

Teksten fortsætter





